

かわさき市民アカデミー
17 後音楽 I 講座 第 7 回 コンサート
2017 年 6 月 15 日(木) 10:40 ~ 12:10 新百合 21 ホール多目的ホール

サリエーリとモーツァルトのアリア聴き比べ
—〈サリエーリ=モーツァルト敵対関係〉説の元凶は誰か—
清野友香莉 (ソプラノ)、石野真穂 (ピアノ伴奏)

プログラム

モーツァルト：《劇場支配人 Der Schauspieldirektor》 K486

- 1) 序曲 (ピアノ編曲)
- 2) 第 1 曲 ヘルツ夫人のアリエッタ
〈別れの時が鳴っているわ Da schlägt die Abschiedsstunde〉
- 3) 第 2 曲 ジルバークラング嬢のロンドー
〈いとしき若者よ！ 狂喜して Bester Jüngling! Mit Entzücken〉

サリエーリ：《まずは音楽、お次ぎが台詞 Prima la musica, et poi le parole》

- 4) 序曲 (ピアノ編曲)
- 5) 第 4 曲 エレオノーラのアリア
〈やがて私が誰なのかお分かりになるわ Là tu vedrai chi sono.〉
- 6) 第 10 曲 トニーナのアリア〈さあ、道をあけなさい Via largo〉
- 7) 第 11 曲 トニーナのカヴァティーナ〈か、か、か、か、か、かぼちや頭！
なにを喧嘩しているの！ Co-, cu-, cu-, cu-, cu-, cocuzzc! Che concorso!〉

モーツァルト：《後宮からの奪還 Der Entführung aus dem Serail》 K384

- 8) 第 10 曲 コンスタンツェのレチタティーヴォとアリア
〈私の心はなんと変わってしまったの Welcher Wechsel herrscht
in meiner Seele / 悲しみは私の運命となったのだわ
Traurigkeit ward mir zum Lose〉
- 9) 第 11 曲 コンスタンツェのアリア
〈ありとあらゆる拷問が Martern aller Arten〉

この日は受講生でない方も演奏会に参加できます。事前の申し込みは必要
ありません。資料代として 1,500 円頂きます。当日直接会場へお越し下さい。

プロフィール

清野 友香莉 *Kiyono Yukari* (ソプラノ)

国立音楽大学演奏学科声楽専修を卒業すると共に、オペラ・ソリスト・コースを修了。同大学院音楽研究科声楽専攻オペラコース修了。新国立劇場オペラ研修所第15期修了後、文化庁新進芸術家海外派遣制度研修員としてドイツへ留学。これまでに『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ役、『コシ・ファン・トゥッテ』デスピーナ役、『なりゆき泥棒』ベレニーチェ役、あいちトリエンナーレ(学校公演)『魔笛』夜の女王役、東京二期会公演『ナクソス島のアリアドネ』ツェルビネッタ役にて好演。宗教曲ではバッハの『クリスマスオラトリオ』ヘンデルの『メサイア』のソリストを務める。山咲史枝、秋葉京子、フランチェスカ・マリア・カヴァッツァ、各師に師事。

石野 真穂 *Ishino Maho* (ピアノ伴奏)

桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学アンサンブル・ディプロマ修了。2002年1月より笹川日仏財団の研修生としてパリのシャトレ劇場において、サビーヌ・ヴァタン氏のもと、コレペティトゥーアの研鑽を積む。最近では、主に室内楽や声楽の共演ピアニストとして演奏活動を行い、いずれも共演者から絶大なる信頼を寄せられている。また新国立劇場、二期会、東京室内歌劇場等におけるオペラ公演の音楽スタッフとしても数多く関わるなど多方面で活躍中。

現在、二期会研修所ピアニスト、桐朋学園大学嘱託演奏員、新国立劇場オペラ研修所ピアニスト