

2023 年度前期 新百合 21 ホール・多目的ホールを 会場にした講座・短期集中講座 のご案内

市民の皆様“学習の場”「かわさき市民アカデミー」は今年の秋に開学 30 周年を迎えます。これまで、いくつもの困難を市民の皆様とともに乗り越え、今まさにコロナ禍でも怯むことなく開講できるよう努力しています。

只今 2023 年度前期（4 月～9 月）に開講します講座の受講生を募集しております。詳しい内容は中面、申込方法は裏面をご覧ください。皆様のお申込みをお待ちしております。

❖ 『イスラームをもっと知ろう②イスラーム文化を探访する』
講師：公益財団法人東洋文庫研究員 三浦 徹ほか
現代事情講座(No.10) 第 1 回目：4 月 4 日(火)13 時 30 分より

❖ 『若き日のブラームス』
講師：桐朋学園大学名誉教授 西原 稔
音楽 I 講座(No.22) 第 1 回目：4 月 6 日(木)10 時 30 分より

❖ 『アメリカと音楽』
講師：桐朋学園大学教授 沼野 雄司
音楽 II 講座(No.23) 第 1 回目：4 月 6 日(木)13 時 20 分より

❖ 『現代美術へのいざない』
講師：多摩美術大学 准教授 大島 徹也
美術 II 講座(No.27) 第 1 回目：4 月 7 日(金) 10 時 30 分より

❖ 『縄文文化と弥生文化を比較する』
講師：東京大学名誉教授 設楽 博己ほか
エクセレント II 講座 (No.28) 第 1 回目：4 月 7 日(金)13 時 30 分より

❖ 『コロナ禍の今考え直す御霊信仰の特徴-疫病・怨霊・御霊の関係史-』
講師：京都芸術大学 講師/共立女子大学 講師 佐々木 創
短期集中講座 (101) 第 1 回目：4 月 6 日(木)16 時 30 分より

❖ 『東急と西武の戦後史』
講師：放送大学教授 原 武史
短期集中講座 (102) 第 1 回目：6 月 22 日(木)16 時 30 分より

●ご受講時の新型コロナウイルス感染またインフルエンザ感染予防にご協力をお願い●



ご自宅で検温をし、**気分の悪い時は受講をお控えください**



受講の際は**マスクの着用**をお願いします



施設入り口で**石鹸の手洗い**や**消毒**をお願いします。



受付で**筆記用具が必要**になりますので各自ご持参下さい。

感染拡大の状況によっては、変更・中止をさせていただきます。その場合は、ホームページ等でお知らせ致します。

●会場・講座運営における感染予防対策● 密集をさけるため、教室の**広さの確保**・密閉を避けるため**換気・飛沫をさけるため**講師と受講者の**身体的距離の確保**に努めます。

講座 10	イスラームをもっと知ろう②イスラーム文化を探访する			オンライン併用
	【会場定員】150名【オンライン定員】100名【受講料】2年会員 11,440円 1年会員 12,870円 聴講生 17,160円			
	『エクセレント』エクセレントⅢ 【時間】毎回 13時30分～15時00分(計12回)			
概要	法・思想・科学・教育・文学から美術・建築・音楽・舞踊・食文化にいたるまで、イスラーム世界の諸地域で開花した文化を訪ね、イスラームと文化と人びとの関わりを探る。			
回	月/日(曜)	学習内容	講師名(敬称略)	
1	4/4(火)	イスラーム文化の広がり: アラブ・トルコ・イラン・インド・中国	(公財) 東洋文庫研究員 三浦 徹	
2	4/11(火)	イスラームの行事と祭り: 信仰を行為で表す	(公財) 東洋文庫研究員 太田 啓子	
3	5/16(火)	イスラームの建築: モスク、マドラサ、伝統民家	立教大学教授 山下 王世	
4	5/23(火)	イスラームの美術: 豊かな絵画の世界を知る		
5	5/30(火)	イスラームの医学と科学: ギリシアの知をいかに発展させ実用したか	(公財) 東洋文庫研究員 三浦 徹	
6	6/6(火)	イスラームの神学と哲学: 思想史にみる文化の多様性	東京学芸大学教授 小林 春夫	
7	6/13(火)	シャリーアとイスラーム法学: イスラーム法(シャリーア)の歴史と現在	桜美林大学教授 堀井 聡江	
8	6/27(火)	イスラームの食の精神と東地中海の食	東京外国語大学教授 黒木 英充	
9	7/11(火)	イスラームの音楽と舞踊: トルコを中心に	東海大学准教授 松本 奈穂子	
10	7/25(火)	世界に広がるアラビア語とアラブ文学	慶應義塾大学専任講師 山本 薫	
11	9/12(火)	イスラームの教育とメディア: トルコを事例に	東京大学特任研究員 長谷部 圭彦	
12	9/19(火)	「イスラーム vs 近代」を相対化し、のりこえる	東京外国語大学教授黒木 英充	

講座 22	若き日のブラームス			概要	
	【会場定員】150名 【受講料】2年会員 11,440円 1年会員 12,870円 聴講生 17,160円				
	『音楽・芸能』音楽Ⅰ 【時間】毎回 10時30分～12時00分(計12回)				
回	月/日(曜)	学習内容	講師名(敬称略)		
1	4/6(木)	初期の創作(ピアノ・ソナタ第1番と第2番)を中心に	桐朋学園大学名誉教授 西原 稔		
2	4/13(木)	傑作「ピアノ・ソナタ第3番」とベートーヴェンの理想			
3	5/11(木)	ピアノ三重奏曲第1番のシューマンの受容			
4	5/18(木)	宗教作品の創作と交響曲の最初の試み			
5	6/1(木)	バッハ研究とセレナード第2番			
6	6/15(木)	ハンブルク女声合唱団での活動			
7	6/22(木)	ピアノ協奏曲第1番の完成と評価			
8	6/29(木)	弦楽六重奏曲第1番と歌曲の創作			
9	7/6(木)	ピアノ四重奏曲第1番と歌曲			
10	7/13(木)	ピアノ四重奏曲題2番とブラームス家の試練			
11	7/20(木)	変奏曲の試み(「自作の主題による変奏曲」作品21を中心に)			
12	7/27(木)	変奏曲創作とバロック音楽研究(「ヘンデルの主題による変奏曲」)			

101	コロナ禍の今考え直す御霊信仰の特徴ー疫病・怨霊・御霊の関係史ー			オンライン併用
	【会場定員】150名【オンライン定員】100名【受講料】2年会員 2,860円 1年会員 3,218円 聴講生 4,290円			
	短期集中 【時間】毎回 16時30分～18時00分(計3回)			
概要	コロナ禍の現在、通時的に疫病の史的的研究が進んでおり、「御霊信仰」が取り上げられることも少なくありません。これまでの研究は「怨霊(禍)を転じて御霊(福)となす」「怨霊の原因は疫病である」と説明してきました。では疫病の原因は常に怨霊とされたのでしょうか? 怨霊は常に御霊に昇華されたのでしょうか? そうではありません。今だからこそ可能な「御霊信仰」の再定義をみなさんと共に行いたいと思います。			
回	月/日(曜)	学習内容	講師名(敬称略)	
1	4/6(木)	御霊信仰とはなにか? -10世紀以前-	京都芸術大学 講師 共立女子大学 講師 佐々木 創	
2	5/11(木)	怨霊とされたのは誰か? -11世紀以降-		
3	6/15(木)	怨霊はいかに慰撫されたのか? -怨霊文化史-		

講座 23	アメリカと音楽		
	【会場定員】150名 【受講料】2年会員 11,440円 1年会員 12,870円 聴講生 17,160円		
	『音楽・芸能』音楽Ⅱ 【時間】毎回 13時20分～14時50分 (計12回)		
概要	なぜか音楽の世界では、アメリカという国が話題にのぼることは少ないように思います。この講座では、アメリカのクラシック音楽の発展を軸にしなが、ジャズやロックといった音楽も含めてさまざまな角度から考察をくわえ、多様な音源を楽しみたいと思っています。		
回	月/日(曜)	学習内容	講師名(敬称略)
1	4/6(木)	アメリカの誕生: まったく新しい国家の誕生	桐朋学園大学教授 沼野 雄司
2	4/13(木)	移民と「アメリカ音楽」: アメリカ独自の音楽とは?	
3	5/11(木)	第一次世界大戦と音楽: ドイツとフランスのはざま	
4	5/18(木)	大恐慌とニューディール: アメリカにおける左翼?	
5	6/1(木)	ジャズの歴史: アメリカならではのハイブリッド	
6	6/15(木)	亡命音楽家たちの軌跡: 豪華なゲストたち	
7	6/22(木)	第二次世界大戦と音楽: アメリカの「戦争協力」音楽	
8	6/29(木)	実験音楽と現代美術: ケージとその一派	
9	7/6(木)	ロックの歴史: 若者音楽の誕生	
10	7/13(木)	ミュージカルの世界: ブロードウェイとは?	
11	7/20(木)	ミニマル音楽と現代社会: 政治と音楽	
12	7/27(木)	21世紀のアメリカ音楽: さらなる多様化へ	

講座 27	現代美術へのいざない		オンライン併用
	【会場定員】150名 【オンライン定員】100名 【受講料】2年会員 11,440円 1年会員 12,870円 聴講生 17,160円		
	美術Ⅱ 【時間】毎回 10時30分～12時00分 (計12回)		
概要	難解と言われる現代美術。しかしそこには、次々と新たなアーティストが登場し、アート概念と実践がどんどん拡大していくエキサイティングさがあります。この講座では、「現代美術」の基礎的部分を、できるだけわかりやすく解説していきます。		
回	月/日(曜)	学習内容	講師名(敬称略)
1	4/7(金)	現代美術概説	多摩美術大学 准教授 大島 徹也
2	5/12(金)	〈抽象〉の誕生—モンドリアン、カンディンスキー、マレーヴィチ	
3	5/19(金)	抽象表現主義—現代美術の出発点 (ポロック、デ・クーニング)	
4	5/26(金)	抽象表現主義 (ニューマン、ロスコ)	
5	6/2(金)	カラーフィールド・ペインティング—ひろがる色彩	
6	6/16(金)	ネオ・ダダー芸術に入り込む日常	
7	6/23(金)	エンヴァイラメント—〈環境〉的なアート	
8	6/30(金)	ハプニング—〈環境〉からイベントへ	
9	7/7(金)	ポップ・アート—大衆文化が芸術に	
10	7/14(金)	ミニマル・アート—シンプルな美学	
11	7/21(金)	コンセプチュアル・アート—アイデアが命	
12	7/28(金)	ランド・アート—大地を舞台に	

102	東急と西武の戦後史		オンライン併用
	【会場定員】150名 【オンライン定員】100名 【受講料】2年会員 2,860円 1年会員 3,218円 聴講生 4,290円		
	短期集中 【時間】毎回 16時30分～18時00分 (計3回)		
概要	五島慶太と堤康次郎は、それぞれ戦後の東急と西武を率いながらさまざまな点で鋭く対立し合い、堤は五島が死去してもなお感情的な敵対心をむきだしにしました。両者の違いはどこにあったのかを思想的な視点から明らかにするとともに、次代の五島昇や堤清二・義明の時代にそれがどうなったのか、沿線のイメージはどう移り変わったのかを、戦後史の流れのなかで解説したいと思います。		
回	月/日(曜)	学習内容	講師名(敬称略)
1	6/22(木)	戦後の東急と西武の成り立ちや、五島慶太と堤康次郎の経営哲学や思想につき解説します。	放送大学教授 原 武史
2	7/6(木)	五島慶太から五島昇へ、堤康次郎から堤清二・義明へと受け継がれる1950年代から60年代にかけてを展望します。	
3	7/27(木)	「西武の時代」はいかにして「東急の時代」へと変わったのかを、戦後史の文脈のなかで考察します。	

講座 28	縄文文化と弥生文化を比較する		オンライン併用
	【会場定員】150名 【オンライン定員】100名 【受講料】2年会員 11,440円 1年会員 12,870円 聴講生 17,160円		
『エクセレント』 エクセレントⅡ		【時間】毎回 13時30分～15時00分(計12回)	
概要	縄文文化と弥生文化はどこがどのように違っているのでしょうか。この講義では、世界遺産になった縄文時代の遺跡や吉野ケ里遺跡など弥生時代の代表的な遺跡を紹介しつつ、食生活や儀礼に焦点をあてて両者を比較します。日本人の遠い祖先に会いに行きましょう。		
回	月/日(曜)	学習内容	講師名(敬称略)
1	4/7(金)	ガイダンス ー縄文文化と弥生文化研究の最前線ー	東京大学名誉教授 設楽 博己
2	5/12(金)	世界遺産の縄文遺跡 ームラの姿ー **遠隔講義	東京大学准教授 根岸 洋
3	5/19(金)	縄文人の食卓事情 ー最新の科学・化学分析をまじえてー	東京都立大学教授 山田 康弘
4	5/26(金)	土偶のミステリー ー仮説を立ててみるー **遠隔講義	東京大学名誉教授 設楽 博己
5	6/2(金)	縄文人の一生 ー装いの社会的な意義ー	東京都立大学教授 山田 康弘
6	6/16(金)	弥生人の祖先はどこから来たのか ーDNAで探るー **遠隔講義	国立歴史民俗博物館教授 藤尾 慎一郎
7	6/23(金)	弥生時代の始まりはなぜ500年古くなったのか ー炭素年代革命ー **遠隔講義	
8	6/30(金)	魏志倭人伝の旅 ー狗邪韓国から邪馬台国までー **遠隔講義	東京大学名誉教授 設楽 博己
9	7/7(金)	東日本の弥生文化 ーいくつもの弥生ー **遠隔講義	東京大学准教授 根岸 洋
10	7/14(金)	弥生人の食卓事情 ーコメの到来とその意味ー	東京大学名誉教授 設楽 博己
11	7/21(金)	銅鐸の謎を解く ーその先進性と保守性ー **遠隔講義	
12	7/28(金)	縄文と弥生を比較する ー講座を振り返ってー	

● ● 募集要項 ● ●

- * 受講対象・・・18歳以上の方(市外の方も受講できます)
- * 日程・募集人員・受講料・会場は上記日程表をご覧ください。
その他、交通費などは別途自己負担になります。
- * 申込方法・申込み用紙、白い紙または葉書に下記(1)～(3)を記入してFAXまたは郵送でお申込み下さい。また、かわさき市民アカデミーのホームページからもお申込みができます。

(1) 受講形態を右記の3つからお選び下さい。

(受講形態の詳細はHP又は受講案内をご覧ください)

- ① 2年会員はお申込みの講座・ワークショップの受講料以外で別途入会金17,160円が必要となります。
右記学群8種類からお選び下さい。
- ② 1年会員はお申込みの講座・ワークショップの受講料以外で別途入会金10,010円が必要となります。
右記学群8種類からお選び下さい。

③ 聴講生 入会金はありません。受講料のみのお支払いになります。

※2022年度に2年会員でお申込みをされた方は、受講料のみのお支払いになります。

※2年会員・1年会員の募集は前期受講申込み時のみです。学群は特に学習を希望される講座・ワークショップが属するものの中からお選び下さい。また2年会員・1年会員の会員期間中に学群の変更は出来ません。

(2) 受講したい講座番号・講座名・(オンライン併用講座で)オンライン受講または会場受講

(3) 氏名(ふりがな)、郵便番号、住所、電話番号(FAXとメールアドレスもあれば) 性別、生年

* 受講申込締切：2023年2月21日(火)

申込締切日を過ぎても定員に満たない場合は、先着順で追加募集をします。その場合は問合せの上、お申込み下さい。
追加募集締切日：3月31日(金)

● ● 申込・問合せ先 ● ●

(受付時間：午前9時～16時)

認定 NPO 法人かわさき市民アカデミー

〒211-0064 川崎市中原区今井南町 28-41

川崎市生涯学習プラザ3F

Tel : 044-733-5590 Fax : 044-722-5761

ホームページ：NPO 法人かわさき市民アカデミーで検索

○ 個人情報の取り扱いについて

当法人では、収集した個人情報を講座運営に係る連絡やパンフレットその他の案内の送付等のために使用させて頂く場合があります。その際、特定非営利活動法人かわさき市民アカデミー個人情報保護法針に基づき、個人情報の漏洩、流出、不正利用がないよう、必要かつ適切な管理を行います。

*** 2年会員・1年会員の学群 ***

- 政治・経済・社会 ● 歴史・文学・人間学
- 自然科学 ● 環境・みどり ● 川崎学
- 音楽・芸能 ● 美術
- エクセレント(エクセレント講座は学群には属しませんが選択することができます)

● ● 会場地図 ● ●

小田急線新百合ヶ丘駅北口より徒歩3分新百合21ビル地下2階



至 町田

かわさき市民アカデミーでは新百合会場以外にも他の開場で色々な分野で年間約100の講座を開催しております。募集案内の詳細につきましては、問合せ先までご連絡下さい。パソコンをお持ちの方は、NPO 法人かわさき市民アカデミーのホームページでも『受講生募集案内』と同じ内容がご覧いただけます。